

CONDE

20th 周年 | 當代設計節 (上海)



名師特寫 張淑征 P.44

Design every project as if your last.

漢寶德專欄 設計的藝術 P.20

金琮獎報導專輯 (上)

得獎設計師群像 福田裕理、楊英智、呂邵蒼、詹秉榮、何益賢、蕭朝明、劉重麟、孫晉昌 P.64
得獎品牌博覽 福溢家居、樂雷光電、常舜、都會西太、寶廚、瑞司 P.128

CONDE SPACE

酒店空間 Au Vieux Panier、光現旅宿 P.140
公共空間 黃聲遠+田中央工作群 P.155
商業空間 梁景華、無錫觀點設計、Darryl Goveas P.160
住宅空間 Kokaistudios P.178
特別報導 石材座談會、Maison&Objet P.184

HK\$200
RMB¥60
元 €18

1023733-X



10

023733008

no. 238
OCT 2012 ISSUE

Natural Rhythm 青島

剛柔並濟的雲頂會所 - 青島遠雄國際廣場會所變更設計

設計公司 / 上海可續建築諮詢有限公司
地址 / 上海市田林路158號104-106室
電話 / 021-54481007
電子信箱 / info@sarchdesignconsult.com

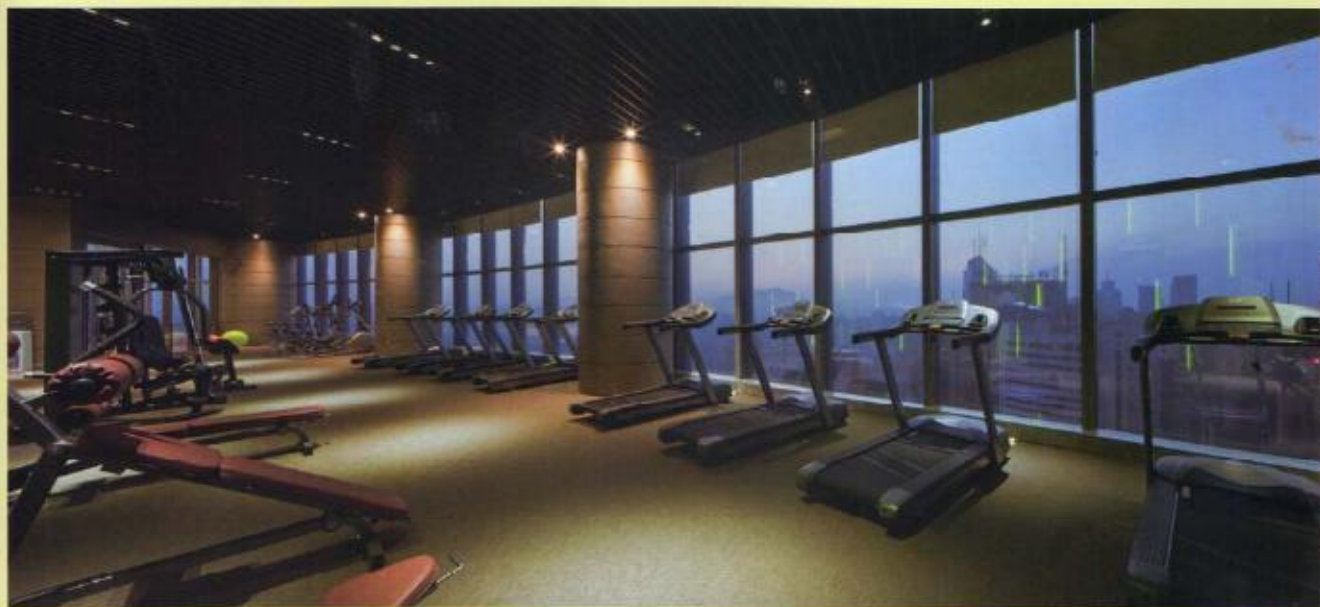
空間性質 / 酒店公寓附設健身會所
坐落位置 / 青島市市南區香港中路26號24樓
面積 / 1500平方米
主要材料 / 木地板、木皮、貝殼馬賽克、伊朗綠石、鑲嵌精花崗岩等
設計時間 / 2011年10月-2012年3月
施工時間 / 2012年3月-2012年8月



本會所位處青島繁華的半島 CBD 內超高層商業大樓裏的 24 層，專供大樓裏的酒店住戶健身及用餐使用。整體設計圍繞着兩個主軸：剛柔並濟與雲頂絕境。大尺度的直線條讓詠空間的大氣，燈光、色彩、材質和細部曲線展現柔美細緻；而位處高樓的眺望視野和自然光影更是一般封閉的會所少有的空間體驗。



1. 電梯廳玻璃拱。
2. 寬敞的接待大廳。
3. 視野開闊的健身區。
4. 點綴韻律的健身區背景牆。





建築整體的平面配置是會所區包圍著中央核心筒，在快速電梯直達 24 層出梯後，梯廳的玻璃拱造型暫態吸引目光，電梯門上方閃動的條紋燈肩負著信號告示功能，盡頭的一處迎賓水景象徵著青島為帆船之都的意向。穿過狹長的梯廳空間後，一轉身是十米懸寬尺度放大的大廳，地面是水紋咖啡和義大利灰兩種石材。接待臺背景牆是一幅貝殼馬賽克的拼貼，打上燈光後顯得波光粼粼，其間還點綴了綠色系馬賽克，在整體剛強大氣的空間感中增添纖細柔美。進入健身區後，視線瞬間放大至窗外無限遠處，跑步機正對大開窗面一字排開視野絕佳，背牆面以不規則灰、綠色塊並搭配燈光，充分展現了動感韻律。





男女各自穿過更衣室後臺階向上進入泳池層，24 米長的水道滿足了有運動需求的使用者。朝南向的按摩池則讓想放鬆的客人在此遠眺海灣，池底為大圖案的紅花綠葉馬賽克拼貼，池邊則是米灰色系硬直條紋的石材地鋪，天花銘板為外上內收的單向泄水。原本粗大的結構柱在包覆上貝殼馬賽克後，頂燈的反光和泳池的倒影隱隱若現，泳池空間的效果絕妙地為“剛柔並濟”的主題做了最佳詮釋。

會所的西面則作為酒店的餐廳。為了有別於健身區域，這裏設置了獨立玄關。入口處的垂直百葉可以隱約看見裏側的吧臺，藉由光線引導客人進入餐廳。穿過玄關後一條長近 6 米的吧臺減動了來客的心情，透光雲石臺面、本色鏡面不銹鋼桌框和吊杯架、深咖啡色皮質高腳椅，吧臺冷豔中迸發出激情，獨坐在吧臺前點上一杯酒也不寂寞！



5. 紅花綠葉泳圖案的地底鋪面。
6. 餐廳玄關。
7. 燈光吧臺。
8. 更衣室。
9. 洗手間。
10. 泳池整體空間。



11 | 13
12 | 14, 16
15

- 11. 吧臺座及背景牆。
- 12. 黑款和黑櫟木紋組合的備餐臺。
- 13. 吧臺和用餐區。
- 14. 用餐區大面開窗。
- 15. 用餐區皮質沙發和黑櫟木紋餐桌。
- 16. 舞蹈教室。



轉身面向用餐區後，180度的大面積開窗則有別於夜晚的表情，面西的用餐區裏午後的夕陽斜映，條紋地毯染上傢俱倒影。皮質座椅和黑檜木紋桌面，備餐臺是黑鈦不銹鋼和花崗岩的組合，牆面則是鋁格柵搭配豎向亞克力LED光源，空間感豐富而材料處理更是細膩！

本案的設計掌握了大尺度的空間感，並細膩的運用材料、色彩處理細部質感。該設計團隊為日本和臺灣設計師的組合。本案業主在大陸快速拓展市場，和該設計團隊多年配合，充分信賴更是不可或缺，已在大陸完成不少案例，這樣雙贏的合作模式值得未來西進的臺灣建設公司借鑒與參考！▲



福田裕理

× 勇闖大陸的日本女建築師

Bring a Scene from Snow Land, Hokkaido

設計/福田裕理 編整/陳琳 照片提供/福田裕理

上海可續建築諮詢有限公司設計總監 / 合伙人
2012 聯想高爾杯設計大賽三等獎
2011 年上海建築協會十大青年設計師
2011 年全壹獎十大優秀作品
上海世博會 B4 區設計競賽一等獎
蘇州 X2 創意空間競賽一等獎
上海寶山開發區推廣中心設計一等獎
上海科士數城國際室內設計博覽獎



背景·從日本到上海

目前在大陸發展的福田裕理，是唯一獲得優異表現成績的日本籍女性建築師，她出生於日本北海道，畢業於千葉大學建築系。她回憶以往的學習歷程時，提到有幸得到日本建築宗師清家清先生及栗生明教授的教導，也影響了日後她對建築的態度。她在清家清先生創立的札幌市立大學裏接受了五年的建築專業訓練，以簡約的機能主義來詮釋日本的傳統美學，學生手繪學校的建築、繪製等比例細部大樣，有趣且務實的學習方法開啟了福田裕理對建築的印象。之後，福田裕理進入千葉大學栗生明教授的「競圖研究室」，這個研究室的學生需參加各種設計競圖，研究室裏有很多優秀的前輩，大家一起討論相互學習，也大幅提升了她的設計能力。畢業後的福田裕理很堅定地選擇了她所熱愛的設計行業，並且一路走來始終如一。

大學畢業後的福田裕理在日本知名建築大師團紀彥建築設計事務所任職，2005年，她來到上海建築設計事務所工作，五年後成立了自己的設計公司並擔任設計總監，從事設計工作現已超過十年。除了設計工作之外，亦擔任上海師範大學產學合作教育兼職教授，不忘培育優秀的未來設計人才。

專業·從建築到室內

因為學歷背景是建築，所以對於室內設計完全要靠她自己去領悟的。和多數建築人一樣，最初也覺得建築設計只要將空調等硬體設備的隱藏考慮好便完整了，不需要再做額外的室內設計。但是，在體驗過各地不同的酒店設計後，福田裕理開始領會到室內設計的重要性，她覺得，就如服裝搭配一樣，簡單的衣服上面再加一點裝飾就會有錦上添花的效果。因此她提出了「-5/0/+5」的概念：建築師應該將空間上有缺失的地方填補平整，使之成為一個完整的建築空間，在0的基礎上給與空間加分。所以，有專業的建築基礎再加上作為女性設計師特有的敏銳特質，讓福田裕理在從事室內設計時更加地得心應手。

福田裕理的作品以商業專案為主，包括建築改造及會所、酒店等空間。她具有代表性的作品包括：上海世博會城市最佳實踐區；臺北及大阪等案例館建築設計、上海X2創意空間建築改造設計、蘇州X2創意空間建築改造設計、上海遠雄徐匯園會所室內設計、上海遠雄徐匯園書樓中心室內設計、上海遠雄靜安風華園書樓中心室內設計、青島遠雄國際廣場會所變更設計等。本次全球獎專輯報導的設計作品即為她最近完成的青島遠雄國際廣場會所變更設計專案。

設計·協調與衝擊

談到設計風格，福田裕理的作品基本上是屬於混搭的，她說：「在有點陳舊歷史感的街道上，出現一位身穿寶紅色大衣的女子是會讓人覺得多麼地驚豔！」她喜歡這樣有視覺衝擊力的搭配效果。她解釋，為了凸顯「寶紅色大衣女子」的主題，街道整體就必須淡化以保持協調。簡單地說，就是淡化和統一空間背景，再利用局部衝擊性的元素來豐富整體效果。對她而言，空間背景的設計要做到「眯上眼看都變成一種顏色」才是最理想的。「因為我是北海道人，每年冬季來臨的清晨，從窗戶往外看的景色盡是一片純白的雪景，這樣極致的視覺體驗影響了我的設計風格！」

福田裕理感謝的表示，有幸得到她的設計團隊和業主的支持，才能完成許多成功的作品。每件作品不是單靠一個人就能完成，建築師不是藝術家，設計師也要與周圍的人交流，更要帶領團隊調動所有資源和才智，維持團隊的持久力才能去共同完成作品；並且，一個好的設計，不僅關乎到設計師的責任，業主也扮演著很重要的角色，她說，業主應與設計師進行更充分的溝通，同時，能夠給予設計師充分的信任。

雖然她一直在上海工作，但是她與臺灣仍有著深厚的淵源，她公司的合夥人便是一位臺灣的建築博士，希望將來有機會在臺灣也有作品呈現！▲

