

CONDE

「我想學更多更好的歌
唱外灘風雨的滋味。」
"I want to learn better singing
comfortable home and advent

名師特寫 宋微建 P.50

寧古勿時、寧曲勿直、寧拙勿巧、寧簡勿繁

漢寶德專欄 遊樂性的博覽會建築 P.18

CONDE SPACE

- 幕後報導 如恩設計研究室、竹工凡木建築室內設計研究室、
木石研室內建築空間設計有限公司、壹正企劃有限公司 P.72
- 住宅空間 戴國軍、黃靜文、呂俐錡、蘇晉輝、余坤原、馬鏡元、吳威震 P.1
- 精品空間 福田裕理 P.144
- 世界飯店 米蘭史卡拉飯店 P.150
- 特別報導 2010香港秋季燈飾展、當代論壇第143回合 P.156
- 品牌故事 永宏大、尊樞 P.182

零售定價
帶NT \$200
帶RMB ¥600
帶HK \$60
帶S \$10
帶RM \$20

ISSN 1023733-X



no. 217
DEC 2010 ISSUE



Jing An Feng Hua Yuan Reception Centers, Shanghai

上海遠雄靜安風華園 接待中心

設計 / 福田裕理
空間性質 / 接待中心
座落位置 / 上海市靜安區新開路昌化路
主要建材 / 大理石、黑款不銹鋼、黑胡桃木、
銀箔、牆紙等
面積 / 450平方公尺
設計時間 / 2009年7月-9月
完工時間 / 2010年8月

設計 / 福田裕理 整畫撰文 / 蔡琨琪 攝影 / 耿濤



建築師Christopher Wren說：「公共建築是一個國家的裝飾品，它吸引人們和經濟的資源，而形成一個共同體。」一座美麗的建築，或是接待、展示中心，除了自身的光芒，同時也具有存在當地的吸引力，榮耀著這片土地。

本案是一處位於上海市中心的頂級住宅，業主為臺灣遠雄集團，全案的建築風格延續遠雄集團一貫的古典歐式，設計師結合業主的設計要求與展示功能的需求，

提出了「歐洲歌劇院般的舞臺」的設計理念，售樓處除了滿足展示住宅商品的功能之外，還兼具展示它自身空間的意義。想像一下歐洲歌劇院的空間元素：優雅的弧形樓梯、外挑的觀賞席、圓拱與柱列...，這些元素豐富了空間的被觀賞性，也升級了場所的奢華感。而另一方面，對於業主所給與的古典歐式風格的設計任務，設計師以其獨到的美學手法，顛覆了司空見慣的歐式風格。

1. 設計師福田裕理。
2. 入口前廳的方柱與鑄鐵球。
3. 圓形接待台化解動線轉折。



首先從平面上來看，這是由兩棟原本作為別墅的空間連通暫作售樓處使用，顧客與工作人員動線分列兩個入口，參觀動線是遠雄集團的售樓處標準流程：前廳/項目LOGO/接待區/等候區/公司介紹展示/區域模型及展示/專案模型及展示/休息區/洽談區，空間的連貫性一氣呵成。

入口前廳由原有的四根方柱區隔，為強化空間的界定，前面及一側設置了方形鑄鐵連環，也就是由此開始，設計師巧妙

地將古典空間與現代元素混搭，古典柱列應是柱頭雕刻，設計師將其解構成塊體的堆疊，哥德式的方形圖騰則以鐵藝形式展現，設計師獨到的美學功底在本案的混搭設計裏展露無遺。進入接待區後圓形的檯面化解了動線轉折的尷尬，再經過等候區後一轉身，狹長空間的端點處優雅的弧線樓梯映入眼簾，樓板挑空的開闊感與壓抑的天花形成對比。

再往裏走是兩處模型展示區，牆面上

4. 樓板挑空的開闊感與壓抑的天花對比。
5. 優雅的曲線樓梯。
6. 模型台及金色嵌入式壁櫥。
7. 酒吧休息區。



以不規則排列的像框裝飾，牆壁兩側設置了古典嵌入式壁櫥，金色漆面映襯出金碧輝煌的視覺饗宴。柱子上的壁燈細看大小略有不同，其實是考慮目前挑空處將來還原樓板時，預留鋼筋的包覆所設計出來的獨特造型，這又是設計師的巧奪天工。模型基座表面則以黑鈦不鏽鋼包飾，與頂上天花同一材料，搭配三座精緻水晶吊燈，這不落俗套的奢華感獨領時尚。

視線再往前移就是整個空間的焦點-弧形樓梯，設計師考慮了諸多問題，首先是位置決定了整體動線及空間感的流暢性，選擇在此可以將空間的展示功能完全結束並承接客人至較為私密的二樓洽談區，一旁牆面由上而下的落水恰好與樓梯的動感形成呼應。而樓梯的曲線形式關係到它優雅與否的視覺感受，包含了樓梯的曲度甚至是扶手的彎度等設計要素，這沒有是



非對錯的原則性解釋，木質扶手、鏤空鑄鐵踏板和方形連環擋板，宛如藝術品般地精緻工藝，只能讚嘆設計師特有的纖細敏銳！

這樣混搭風格的大膽嘗試在工程完成之前，確實受到業主的質疑。例如柱子捨棄古典的柱頭雕刻，反而以不規則塊體堆疊的做法，當第一根柱子試做完成時，業主馬上告知設計師，說明在場的人都不能理解將古典柱子分解的意義。然而最終當

整體空間完成後，呈現的效果是古典華麗又不失時尚動感，集團董事長也親赴上海視察。在經歷過這次風波之後，業主方是這樣形容的：「設計師的思維不是常人所能領悟的，今後現場絕對不能擅自更改設計！」。也因此後來的另一個案子，由於工程單位的疏忽用錯了材料，現場人員雖覺得有問題，但都認為是設計師刻意營造的效果，直到設計師去現場才發現問題。

本案的設計師正是上海世博會臺北案





- 8.舒適靜謐的二樓洽談區。
 9.二樓走進宛如歌劇院的觀賞席。
 0.黑鐵不鏽鋼天花及水晶吊燈。
 1.從二樓俯瞰整體空間。

例館的總建築師福田裕理，一位被媒體稱之為日本北海道美女建築師的知名設計師。福田具備女性設計師特有的細膩，加上不亞於男性建築師的創造力，她的作品和她本人一樣令人驚豔。福田常駐上海已有五年時間，在上海也累積了不少知名作品。她不以傳統意義上的外籍設計師自居，能說流利的中文並與當地的設計師愉快的

共事。低調卻蘊含著巨大能量，總能感受到她愉悅而親切的笑聲，與她令人折服的作品成為巨大的反差，正切合這次世博會臺北館的主題「微笑的力量」！以「歐洲歌劇院般的舞臺」定義為此頂級豪宅售樓處的設計理念，福田裕理真切的落實並將其大器典雅的風範展露，繼上海世博臺北館後，再度締造了一次佳績。▲