

【独家专访】Sarch可持续建筑设计团队：从建筑着手贯穿景观与室内设计

2015-05-22 TOPBM土木筑屋网

上海可持续建筑咨询有限公司（简称Sarch）是一家致力于建筑可持续发展的建筑设计公司，擅长处理建筑与室内及景观的空间连贯性。专注于商业地产的规划与设计，同时作为Sarch的延伸服务，工程施工和海外招商管理团队的紧密配合，让Sarch的设计视野有更多元的广度，并且与大学的产学合作模式，增加了设计思考的深度。团队成员包含日本、台湾、大陆等多文化背景的融合，健康、自发、愉悦、成长的工作信念，为客户提供更加创新与贴心的服务。

Sarch在国内的代表案例包括：建筑改造项目有上海世博会台北馆及大阪等案例联合馆，室内设计项目包括台湾远雄集团在大陆的会所、售楼处、样板房酒店等案例，具备日本设计的精致与适合本土化发展的优势，并且有内部施工团队，更便于控制施工成本及工艺品质，作品得到国内外设计大奖及媒体报道。

近日，Sarch接受了TOPBM的专访，公司的三位主要项目成员商圣宜先生、福田裕理女士以及祖父江贵先生共同接受了采访，并且就各自所负责的领域与TOPBM的采访团队进行了深入细致的交流。



执行董事：商圣宜（台湾）：日本建筑工学博士，执业经历为设计事务所、地产策划公司、房地产开发公司等跨专业领域，对于地产项目的全过程掌控有其独到的经验。

0 公司的团队成员包含日本、台湾、大陆等多文化背景，是否会因为文化差异产生矛盾？设计是文化经验感知下的价值观，不同文化的冲击融合出新的文化认知与设计创新。民族差异、跨专业的碰撞等，都可以丰富设计感知，激荡出创新的思维。矛盾本身不是坏事，设计师应该以开放的心态包容不同文化和不同领域，更要积极地学习如何融合不同的文化，借以激发思维创新设计！

0 目前的现状下，建筑设计和室内设计在项目中是割裂开的，属于两个市场，各自服务于客户。但贵公司则将建筑设计和室内设计有机结合，您觉得带来了怎样的优势？

中国设计行业市场，在便于流程化的作业体系下，将建筑和室内分割开来，但是，在实体空间的体验上，人的活动是连贯的，如何将人从户外景观到建筑再到室内，成为连贯的体验过程，是总设计师必须要掌控的。我们的设计总监原本是建筑设计专业，从建筑着手贯穿景观与室内空间，这样的设计顺序，先将空间尺度调整到适当，再去进行装饰设计，这才是对待空间设计正确的处理方式。

0 关于青年设计师的培养，公司是如何给他们提供一些条件，帮助他们成长？

为培育未来优秀设计人才，以及让学生在学学生有机会掌握实务经验，我公司设计总监兼任上海师范大学客座教授，公司作为上师大的长期实习基地。同时，我们还定期招募中国以外的学生，目前已接收过台湾云科大、台湾中原大学、日本ものづくり大学等的学生，不同国家和地区的学生相互交流与学习。



设计总监：祖父江贵SOBUE TAKASHI(日本):他主持过多项大型国际设计招投标项目，成功操作多个大型建筑规划设计案例，近十年的中国国内实务操作经验融合国外设计理念，建筑作品呈现跨国际的崭新风格。

格。尊重环境及当地特色的设计风格，以及连接建筑与室内空间的设计手法，让其作品更具备可持续发展的可能性！

0 贵公司的理念是致力于建筑的可持续发展，您是如何在设计中实践这一理念的？

建筑的可持续发展是实现建筑永续使用的一种态度，在我设计建筑改造项目中可以体现。我最近完成的两个项目「长春五月花会所」和「嘉定华中集团总部」都是建筑改建项目。

「长春五月花会所」是在长春市中心的废弃电影院改建，在荒废多年后重新赋予它生命。穿过外围墙严实的大门后，引入眼帘的是宛如美术馆般的建筑，接待小屋到主体建筑之间再有个透明玻璃的走廊，感受户外景观沉淀心情后，再进入富丽堂皇的会所室内空间，这样的体验是精心设计的。外墙使用有历史感的锈蚀钢板，以及厚重感的大理石，在白天及夜晚都能有丰富表情。

「嘉定华中集团总部」是一个企业总部办公楼，是公司最初发迹的大楼，所以业主希望能重新改造。我们将平面做了大幅调整，将中庭扩大变成一个通风及采光都很舒适的空间。外部则考虑与周边的协调，采用三种颜色的陶板组合。

0 您认为一个成功的设计作品，最重要的因素是什么？

我们的设计范围是比较广泛的，项目的尺度包含城市规划、建筑设计、室内设计到软装设计，项目用途包含商业与住宅等，所谓的设计上的成功，不同类型的项目有不同的定义，比如商业项目的话，从设计上考量经济效益的最大化，对业主而言就是成功；住宅项目的话，创造舒适的居住环境就是成功的设计；城市规划项目中，有效利用法规创造土地价值，或者再造当地文化或产业复兴，都可以说是成功的设计作品。若从空间设计的角度来谈的话，成功的设计作品我认为是「冲击力」，能够给人惊喜与感动，从人的体验感受是判断空间设计成功标准之一。

0 能否谈谈您对未来建筑的可持续发展的展望？

近年来地球环境开始逐渐恶化，未来变化的速度可能比我们想象的还快。比如随着海平面的上升，或许城市街道将发生改变。另外，随着科技的发展，建筑、交通、通信设备等，空间的界定也许会变得不同，设计的范围也随着发生变化，设计的可能性和挑战也将更加扩大。



Sarch设计团队接受TOPBM专访中



设计总监：福田裕理FUKUDA YURI（日本）：思维细腻且融合多文化背景的女性建筑师，擅长将建筑与室内设计两者完美的结合。拥有丰富的日本专业建筑实务经验，并在中国有八年的建筑从业经历，在中国的拥有大量公建完成作品，并获得业界公认的许多设计奖项，以及相关媒体的采访报导，可谓从业经验丰富。同时作为大学的兼职教授，与学术单位的配合不仅提高自身设计的深度，也培育未来的设计人才，常年在上海的积累已经完成了不少精致的作品，对工作的认真与执着赢得以往客户的赞赏。

Q 您认为中国与日本的建筑设计、室内设计之间的有怎样的异同点？

在日本，建筑师的设计工作涵盖到室内设计的并不少见，特别是办公楼或住宅楼这类相对单纯的室内设计项目。从建筑设计阶段开始就会考虑室内布局，包括结构柱对空间的影响、天花地面装饰板材的成品规格等等。从设计最初就做好精密的计算，避免无谓的返工和材料的浪费，这样的做法其实是很重要，但是在中国似乎还是比较不重视的。

Q 建筑是建设行业的带头学科，要做到从建筑到室内的“跨界”设计师应当具备那些方面的知识？

我原来的专业是建筑学，从我自己的经验而言，建筑师必须意识到自己在内装方面的经验缺乏。在建筑设计工作中，一方面是合理安排机能性，同时要考虑从城市外观来欣赏的感受，而室内设计则更多的是考虑使用者的空间体验。对于和我一样建筑背景，将来想做室内设计的人，如果说要给他们建议的话，我认为首先对于自己欣赏的空间必须能理性的说明哪里吸

引人，回想自己在一个很有魅力的空间，脑海里印象最深的是怎样的场景？这些都是将来自己做设计时所必须着重思考的事情。

0 从您参与设计的作品中可以看出，您非常注重细节，包括光、选材等等方面，能否就这方面谈谈您的心得？

首先必须在头脑里清楚地想象！不论是效果图、手绘稿也好，或者CAD图纸等，总是会与最终的空间效果有差异，只有设计师脑海里的想象才是最正确的。总之，设计师唯有不断训练自己空间想象的正确性，才不会受限于各种输出工具的局限性！

对于公司近期和中长期的计划，商圣宜先生表示：“我们希望能在目前设计业务的基础上更加多元化，近期我们正在丰富软装业务的能力，在室内设计业务的基础上，加强软装的设计与制作，完成自己的软装品牌的推出。在长期计划方面，我们希望延伸产业链上的服务，特别是在酒店项目方面，我们引进国外的酒店管理团队，从设计到运营，提供给客户一站式的整体化服务。”

TOPBM采访编辑：Berry，（TOPBM版权文章 未得允许请勿转载）

更多原创作品请关注Sarch上海可续建筑咨询有限公司官方网站：

<http://www.sarchdesignconsult.com>



全球品牌建材资源平台

分享：
点击右上角按钮 
在弹出菜单中选择  或  分享



订阅：
1. 搜索公众号：TOPBM土木筑屋网 或 topbm888
2. 或微信扫描上方二维码添加关注

欢迎访问 WWW.TOPBM.COM
建造改建 装潢装修 家居家具

欢迎下载“土木筑屋APP”

点击『筑屋互动』查询APP下载方式



[阅读原文](#)